

**COMUNICADO 3º CONCURSO DE BOLSAS 02/07/2022**

Conforme o edital, a premiação de bolsas se destina a alunos que não tenham vínculo ativo com a Faculdade, dessa forma, alunos que já estejam estudando conosco não podem ser contemplados com as bolsas.

Lembramos que conforme previsto em edital, em caso de empate de notas a classificação é feita pela data de nascimento mais antiga, dando prioridade para o candidato mais velho.

Lembramos que os contemplados têm o prazo de dois dias para a efetivação de sua matrícula, após essa data perderão sua bolsa.

**RESULTADO CONCURSO DE BOLSAS 02/07/2022 PARA 2022/2**

Nome completo	Nota	Data de nascimento	4 últimos dígitos do telefone	Bolsa
Cleonice Batista Arantes Rocha	20	22/12/1965	1665	100%
Célia Cardoso de Moraes	20	24/08/1971	9678	50%
Deborah Silveira Caetano Silva	20	17/05/1975	4578	50%
Josileide Saraiva Rocha	20	28/02/1976	5655	50%
Susana luzia da Silva	20	31/07/1977	0346	50%
Liliane Cristina da Silva Cruz	20	08/09/1978	2592	50%
Rosieny Cardoso de Jesus	20	14/10/1978	0935	50%
Denis Lopes Pereira	20	11/12/1978	3293	50%
Cristiano Pinheiro	20	12/12/1978	3819	50%
Máximo José da Silva	20	10/03/1979	4744	50%
Queila Silveria dos Santos Marinho	20	21/03/1982	0498	50%
Luciana Cristina de Souza Cunha	20	10/04/1982	8521	50%
Daiane rodrigues bezerra	20	08/07/1982	6471	50%
Bruna Teófilo Braz Raimundo	20	24/05/1983	3404	50%
Tatiane Rodrigues da Silva Domingos	20	08/09/1984	0425	50%
Flávia Alves de Araújo	20	13/02/1985	5789	50%
Lidiane Vieira da Silva	20	01/09/1985	5656	50%
Micaele Gonçalves Ferreira da Costa	20	13/11/1985	0910	50%
Monielle Pereira Miranda	20	31/05/1986	3301	50%
Monielle Pereira Miranda	20	31/05/1986	3301	50%
Francilene da Silva Santos	20	02/02/1987	0534	50%
Jemima Paulino dos Santos Araújo	20	10/12/1987	8317	50%
Welvina pires nerys	20	16/05/1988	8060	50%
Leila de Jesus ferreira	20	25/02/1989	3819	50%
Lucas Felipe Ferreira Chaves	20	20/06/1990	7460	50%
Danilo dos Santos Rocha	20	08/01/1991	3009	50%
Eliete Ribeiro dos santos	20	14/05/1991	2528	<b>já é aluno</b>
Erica Christina lima Alves da Silva	20	12/11/1991	7407	50%
Jessika Thaynara de Paula Oliveira	20	08/02/1992	1739	50%

Alessandra Roberta de Jesus Neves	20	29/05/1992	1005	50%
Elisa Batista Rocha	20	23/09/1992	0087	50%
Marisa Paula Torres da Silva	20	27/11/1992	3002	50%
Jackson Luiz Pereira Rodrigues	20	04/12/1992	1367	50%
Allana Brito de castro	20	14/04/1994	5487	50%
Rauane Borges de Almeida	20	15/08/1994	9157	<b>já é aluno</b>
Raquel Oliveira Guimarães	20	24/08/1994	5547	<b>já é aluno</b>
Wanessa Cristina Pereira	20	22/09/1994	8929	50%
Luana Rodrigues dos Santos	20	13/10/1994	2927	50%
Leonida Lopes Rodrigues	20	09/11/1994	7609	50%
Geovana de Jesus ribeiro	20	18/11/1994	9009	<b>já é aluno</b>
Wilson Júnior Freitas dos Santos	20	28/11/1994	6345	<b>já é aluno</b>
Caio Silva	20	20/01/1995	0715	<b>já é aluno</b>
Fabiana Alves da Cruz	20	06/04/1995	5528	50%
Fabiana Alves da Cruz	20	06/04/1995	5528	50%
douglas barros ulisses	20	08/04/1995	4001	<b>já é aluno</b>
Ana Carolina cangussu primo	20	24/04/1995	5605	50%
LARA CAROLINE SILVA LEITE	20	18/07/1995	1868	50%
Amanda Eliziario da Gama	20	31/10/1995	8675	50%
Adriana Maria Moraes Costa	20	22/11/1995	1521	50%
Raiane Cardoso de Souza	20	29/03/1996	9757	50%
Larissa dos Santos Alves	20	19/06/1996	3686	50%
Nathália Santos Gomes	20	28/06/1996	0195	50%
Ana Paula dos Santos Almeida	20	04/08/1996	3522	50%
Franciele Paiva de Oliveira	20	11/09/1996	6088	50%
Lucas Pereira dos Santos	20	02/04/1997	7320	50%
Bruna Ferreira Rocha Corrêa	20	15/05/1997	4610	50%
Matheus Verissimo Mendes dos Santos	20	09/06/1997	9822	50%
Paula lorryne Gomes da Silva	20	05/08/1997	4514	50%

## Gabarito oficial

1- (ENEM/2018) Certa vez minha mãe surrou-me com uma corda nodosa que me pintou as costas de manchas sangrentas. Moído, virando a cabeça com dificuldade, eu distinguia nas costelas grandes lanhos vermelhos. Deitaram-me, enrolaram-me em panos molhados com água de sal – e houve uma discussão na família. Minha avó, que nos visitava, condenou o procedimento da filha e esta afligiu-se. Irritada, ferira-me à toa, sem querer. Não guardei ódio a minha mãe: o culpado era o nó.

Num texto narrativo, a sequência dos fatos contribui para a progressão temática. No fragmento, esse processo é indicado pela:

- a) Alternância das pessoas do discurso que determinam o foco narrativo.
- b) Utilização de formas verbais que marcam tempos narrativos variados.**
- c) Indeterminação dos sujeitos de ações que caracterizam os eventos narrados.
- d) Justaposição de frases que relacionam semanticamente os acontecimentos narrados.
- e) Recorrência de expressões adverbiais que organizam temporalmente a narrativa.

2- (ENEM/2013) O jogo é uma atividade ou ocupação voluntária, exercida dentro de certos e determinados limites de tempo e de espaço, segundo regras livremente consentidas, mas absolutamente obrigatórias, dotado de um fim em si mesmo, acompanhado de um sentimento de tensão e de alegria e de uma consciência de ser diferente da “vida quotidiana”. HUIZINGA, J. Homo ludens: o jogo como elemento da cultura. São Paulo: Perspectiva, 2004.

Segundo o texto, o jogo comporta a possibilidade de fruição. Do ponto de vista das práticas corporais, essa fruição se estabelece por meio do(a):

- a) Fixação de táticas, que define a padronização para maior alcance popular.
- b) Competitividade, que impulsiona o interesse pelo sucesso.
- c) Refinamento técnico, que gera resultados satisfatórios.
- d) Caráter lúdico, que permite experiências inusitadas.**
- e) Uso tecnológico, que amplia as opções de lazer.

3- (ENEM/2014) Censura moralista

Há tempos que a leitura está em pauta. E, diz-se, em crise. Comenta-se esta crise, por exemplo, apontando a precariedade das práticas de leitura, lamentando a falta de familiaridade dos jovens com livros, reclamando da falta de bibliotecas em tantos municípios, do preço dos livros em livrarias, num nunca acabar de problemas e de carências. Mas, de um tempo para cá, pesquisas acadêmicas vêm dizendo que talvez não seja exatamente assim, que brasileiros leem, sim, só que leem livros que as pesquisas tradicionais não levam em conta. E, também de um tempo para cá, políticas educacionais têm tomado a peito investir em livros e em leitura.

Os falantes, nos textos que produzem, sejam orais ou escritos, posicionam-se frente a assuntos que geram consenso ou despertam polêmica. No texto, a autora:

- a) ressalta a importância de os professores incentivarem os jovens às práticas de leitura.
- b) critica pesquisas tradicionais que atribuem a falta de leitura à precariedade de bibliotecas.
- c) rebate a ideia de que as políticas educacionais são eficazes no combate à crise de leitura.
- d) questiona a existência de uma crise de leitura com base nos dados de pesquisas acadêmicas.**

e) atribui a crise da leitura à falta de incentivos e ao desinteresse dos jovens por livros de qualidade.

4- (ENEM/2017) Essas moças tinham o vezo de afirmar o contrário do que desejavam. Notei a singularidade quando principiaram a elogiar o meu paletó cor de macaco. Examinavam-no sérias, achavam o pano e os aviamentos de qualidade superior, o feitio admirável. Envaideci-me: nunca havia reparado em tais vantagens. Mas os gabas se prolongaram, trouxeram-me desconfiança. Percebi afinal que elas zombavam e não me suscetibilizei. Longe disso: achei curiosa aquela maneira de falar pelo avesso, diferente das grosserias a que me habituara. Em geral me diziam com franqueza que a roupa não me assentava no corpo, sobrava nos sovacos.

RAMOS, G. Infância. Rio de Janeiro: Record, 1994.

Por meio de recursos linguísticos, os textos mobilizam estratégias para introduzir e retomar ideias, promovendo a progressão do tema. No fragmento transcrito, um novo aspecto do tema é introduzido pela expressão:

- a) “a singularidade”.
- b) “tais vantagens”.
- c) “os gabos”.
- d) “Longe disso”.
- e) “Em geral”.

5- (ENEM/2013) Novas tecnologias

Atualmente, prevalece na mídia um discurso de exaltação das novas tecnologias, principalmente aquelas ligadas às atividades de telecomunicações. Expressões frequentes como “o futuro já chegou”, “maravilhas tecnológicas” e “conexão total com o mundo» «fetichizam” novos produtos, transformando-os em objetos do desejo, de consumo obrigatório. Por esse motivo carregamos hoje nos bolsos, bolsas e mochilas o “futuro” tão festejado. Todavia, não podemos reduzir-nos a meras vítimas de um aparelho midiático perverso, ou de um aparelho capitalista controlador. Há perversão, certamente, e controle, sem sombra de dúvida. Entretanto, desenvolvemos uma relação simbiótica de dependência mútua com os veículos de comunicação, que se estreita a cada imagem compartilhada e a cada dossiê pessoal transformado em objeto público de entretenimento. Não mais como aqueles acorrentados na caverna de Platão, somos livres para nos aprisionar, por espontânea vontade, a esta relação sadomasoquista com as estruturas midiáticas, na qual tanto controlamos quanto somos controlados.

Ao escrever um artigo de opinião, o produtor precisa criar uma base de orientação linguística que permita alcançar os leitores e convencê-los com relação ao ponto de vista defendido. Diante disso, nesse texto, a escolha das formas verbais em destaque objetiva:

- a) criar relação de subordinação entre leitor e autor, já que ambos usam as novas tecnologias.
- b) enfatizar a probabilidade de que toda população brasileira esteja aprisionada às novas tecnologias.
- c) indicar, de forma clara, o ponto de vista de que hoje as pessoas são controladas pelas novas tecnologias.
- d) tornar o leitor coparticipante do ponto de vista de que ele manipula as novas tecnologias e por elas é manipulado.
- e) demonstrar ao leitor sua parcela de responsabilidade por deixar que as novas tecnologias controlem as pessoas.

6- A trajetória de Liesel Meminger é contada por uma narradora mórbida, surpreendentemente simpática. Ao perceber que a pequena ladra de livros lhe escapa, a Morte afeiçoa-se à menina e rastreia suas pegadas de 1939 a 1943. Traços de uma sobrevivente: a mãe comunista, perseguida pelo nazismo, envia Liesel e o irmão para o subúrbio pobre de uma cidade alemã, onde um casal se dispõe a adotá-los por dinheiro. O garoto morre no trajeto e é enterrado por um coveiro que deixa cair um livro na neve. É o primeiro de uma série que a menina vai surrupiar ao longo dos anos. O único vínculo com a família é esta obra, que ela ainda não sabe ler. A vida ao redor é a pseudo-realidade criada em torno do culto a Hitler na Segunda Guerra. Ela assiste à eufórica celebração do aniversário do Führer pela vizinhança. A Morte, perplexa diante da violência humana, dá um tom leve e divertido à narrativa deste duro confronto entre a infância perdida e a crueldade do mundo adulto, um sucesso absoluto – e raro – de crítica e público. Os gêneros textuais podem ser caracterizados, dentre outros fatores, por seus objetivos. Esse fragmento é um(a):

- a) reportagem, pois busca convencer o interlocutor da tese defendida ao longo do texto.
- b) resumo, pois promove o contato rápido do leitor com uma informação desconhecida.
- c) sinopse, pois sintetiza as informações relevantes de uma obra de modo impessoal.
- d) instrução, pois ensina algo por meio de explicações sobre uma obra específica.
- e) resenha, pois apresenta uma produção intelectual de forma crítica.

#### 7- (ENEM/2019) Menina

A máquina de costura avançava decidida sobre o pano. Que bonita que a mãe era, com os alfinetes na boca. Gostava de olhá-la calada, estudando seus gestos, enquanto recortava retalhos de pano com a tesoura. Interrompia as vezes seu trabalho, era quando a mãe precisava da tesoura. Admirava o jeito decidido da mãe ao cortar pano, não hesitava nunca, nem errava. A mãe sabia tanto! Tita chamava-a de ( ) como quem diz ( ). Tentava não pensar as palavras, mas sabia que na mesma hora da tentativa tinha-as pensado. Oh, tudo era tão difícil. A mãe saberia o que ela queria perguntar-lhe intensamente agora quase com fome depressa depressa antes de morrer, tanto que não se conteve e — Mamãe, o que é desquitada? — atirou rápida com uma voz sem timbre. Tudo ficou suspenso, se alguém gritasse o mundo acabava ou Deus aparecia — sentia Ana Lúcia. Era muito forte aquele instante, forte demais para uma menina, a mãe parada com a tesoura no ar, tudo sem solução podendo desabar a qualquer pensamento, a máquina avançando desgovernada sobre o vestido de seda brilhante espalhando luz luz luz.

ÂNGELO, I. Menina. In: A face horrível. São Paulo: Lazuli, 2017. Escrita na década de 1960, a narrativa põe em evidência uma dramaticidade centrada na:

- a) insinuação da lacuna familiar gerada pela ausência da figura paterna.
- b) associação entre a angústia da menina e a reação intempestiva da mãe.
- c) relação conflituosa entre o trabalho doméstico e a emancipação feminina.
- d) representação de estigmas sociais modulados pela perspectiva da criança.
- e) expressão de dúvidas existenciais intensificadas pela percepção do abandono.

#### 8- (ENEM/2019)

1. Nós queremos cantar o amor ao perigo, o hábito da energia e da temeridade.
2. A coragem, a audácia, a rebelião serão elementos essenciais de nossa poesia.
3. A literatura exaltou até hoje a imobilidade pensativa, o êxtase, o sono. Nós queremos exaltar o movimento agressivo, a insônia febril, o passo de corrida, o salto mortal, o bofetão e o soco.
4. Nós afirmamos que a magnificência do mundo enriqueceu-se de uma beleza nova: a beleza da velocidade. Um automóvel de corrida com seu cofre enfeitado com tubos grossos, semelhantes a serpentes de hálito explosivo... um automóvel rugidor, que parece correr sobre a metralha, é mais bonito que a Vitória de Samotrácia.
5. Nós queremos entoar hinos ao homem que segura o volante, cuja haste ideal atravessa a Terra, lançada também numa corrida sobre o circuito da sua órbita.
6. É preciso que o poeta prodigalize com ardor, fausto e munificência, para aumentar o entusiástico fervor dos elementos primordiais.

MARINETTI, F. T. Manifesto futurista. In: TELES, G. M. Vanguardas europeias e Modernismo brasileiro. Petrópolis: Vozes, 1985.

O documento de Marinetti, de 1909, propõe os referenciais estéticos do Futurismo, que valorizam a:

- a) composição estática.
- b) inovação tecnológica.**
- c) suspensão do tempo.
- d) retomada do helenismo.
- e) manutenção das tradições.

**9-** (ENEM/2019) Toca a sirene na fábrica, e o apito como um chicote bate na manhã nascente e bate na tua cama no sono da madrugada. Ternuras da áspera lona pelo corpo adolescente.

É o trabalho que te chama. Às pressas tomas o banho, tomas teu café com pão, tomas teu lugar no bote no cais do Capibaribe. Deixas chorando na esteira teu filho de mãe solteira.

Levas ao lado a marmita, contendo a mesma ração do meio de todo o dia, a carne-seca e o feijão. De tudo quanto ele pede dás só bom-dia ao patrão, e recomeças a luta na engrenagem da fiação.

MOTA, M. Canto ao meio. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1964. Nesse texto, a mobilização do uso padrão das formas verbais e pronominais:

- a) ajuda a localizar o enredo num ambiente estático.
- b) auxilia na caracterização física do personagem principal.
- c) acrescenta informações modificadoras às ações dos personagens.
- d) alterna os tempos da narrativa, fazendo progredir as ideias do texto.
- e) está a serviço do projeto poético, auxiliando na distinção dos referentes.**

**10-** (ENEM/2017) O homem disse, Está a chover, e depois, Quem é você, Não sou daqui, Anda à procura de comida, Sim, há quatro dias que não comemos, E como sabe que são quatro dias, É um cálculo, Está sozinha, Estou com o meu marido e uns companheiros, Quantos são, Ao todo, sete, Se estão a pensar em ficar conosco, tirem daí o sentido, já somos muitos, Só estamos de passagem, Onde vêm, Estivemos internados desde que a cegueira começou, Ah, sim, a quarentena, não serviu de nada, Por que diz isso, Deixaram-nos sair, Houve um incêndio e nesse momento percebemos que os soldados que nos vigiavam tinham desaparecido, E saíram, Sim, Os vossos soldados devem ter sido dos últimos a cegar, toda a gente está cega, Toda a gente, a cidade toda, o país A cena



retrata as experiências das personagens em um país atingido por uma epidemia. No diálogo, a violação de determinadas regras de pontuação:

- a) revela uma incompatibilidade entre o sistema de pontuação convencional e a produção do gênero romance.
- b) provoca uma leitura equivocada das frases interrogativas e prejudica a verossimilhança.
- c) singulariza o estilo do autor e auxilia na representação do ambiente caótico.
- d) representa uma exceção às regras do sistema de pontuação canônica.
- e) colabora para a construção da identidade do narrador pouco escolarizado.

**11-** (ENEM/2020) Nos livros Harry Potter, um anagrama do nome do personagem “TOM MARVOLO RIDDLE” gerou a frase “I AM LORD VOLDEMORT”.

Suponha que Harry quisesse formar todos os anagramas da frase “I AM POTTER”, de tal forma que as vogais e consoantes aparecessem sempre intercaladas, e sem considerar o espaçamento entre as letras.

Nessas condições, o número de anagramas formados é dado por:

- a) 9!
- b) 4! 5!
- c)  $2 \times 4! 5!$
- d)  $9! / 2$
- e)  $4! 5! / 2$

**12-** (ENEM/2019) Em um determinado ano, os computadores da receita federal de um país identificaram como inconsistentes 20% das declarações de imposto de renda que lhe foram encaminhadas. Uma declaração é classificada como inconsistente quando apresenta algum tipo de erro ou conflito nas informações prestadas. Essas declarações consideradas inconsistentes foram analisadas pelos auditores, que constataram que 25% delas eram fraudulentas. Constatou-se ainda que, dentre as declarações que não apresentaram inconsistências, 6,25% eram fraudulentas.

Qual é a probabilidade de, nesse ano, a declaração de um contribuinte ser considerada inconsistente, dado que ela era fraudulenta?

- a) 0,0500.
- b) 0,1000.
- c) 0,1125.
- d) 0,3125.
- e) 0,5000.

**13-** (ENEM/2019) Para construir uma piscina, cuja área total da superfície interna é igual a 40 m<sup>2</sup>, uma construtora apresentou o seguinte orçamento:

R\$ 10 000,00 pela elaboração do projeto;

R\$ 40 000,00 pelos custos fixos;

R\$ 2 500,00 por metro quadrado para construção da área interna da piscina.

Após a apresentação do orçamento, essa empresa decidiu reduzir o valor de elaboração do projeto em 50%, mas recalculou o valor do metro quadrado para a construção da área interna da piscina, concluindo haver a necessidade de aumentá-lo em 25%.

Além disso, a construtora pretende dar um desconto nos custos fixos, de maneira que o novo valor do orçamento seja reduzido em 10% em relação ao total inicial.

O percentual de desconto que a construtora deverá conceder nos custos fixos é de:

- a) 23,3%.
- b) 25,0%.
- c) 50,0%.
- d) 87,5%.**
- e) 100,0%.

**14-** (ENEM/2018) Uma empresa de comunicação tem a tarefa de elaborar um material publicitário de um estaleiro para divulgar um novo navio, equipado com um guindaste de 15 m de altura e uma esteira de 90 m de comprimento. No desenho desse navio, a representação do guindaste deve ter sua altura entre 0,5 cm e 1 cm, enquanto a esteira deve apresentar comprimento superior a 4 cm. Todo o desenho deverá ser feito em uma escala 1 : X.

Os valores possíveis para X são, apenas:

- a)  $X > 1\ 500$ .
- b)  $X < 3\ 000$ .
- c)  $1\ 500 < X < 2\ 250$ .**
- d)  $1\ 500 < X < 3\ 000$ .
- e)  $2\ 250 < X < 3\ 000$ .

**15-** (ENEM/2018) Com o avanço em ciência da computação, estamos próximos do momento em que o número de transistores no processador de um computador pessoal será da mesma ordem de grandeza que o número de neurônios em um cérebro humano, que é da ordem de 100 bilhões.

Uma das grandezas determinantes para o desempenho de um processador é a densidade de transistores, que é o número de transistores por centímetro quadrado. Em 1986, uma empresa fabricava um processador contendo 100 000 transistores distribuídos em 0,25 cm<sup>2</sup> de área. Desde então, o número de transistores por centímetro quadrado que se pode colocar em um processador dobra a cada dois anos (Lei de Moore).

Considere 0,30 como aproximação para  $\log_{10} 2$ .

Em que ano a empresa atingiu ou atingirá a densidade de 100 bilhões de transistores?

- a) 1999.
- b) 2002.
- c) 2022.**
- d) 2026.
- e) 2146.

**16-** (ENEM/2018) Os tipos de prata normalmente vendidos são 975, 950 e 925. Essa classificação é feita de acordo com a sua pureza. Por exemplo, a prata 975 é a substância constituída de 975 partes de prata pura e 25 partes de cobre em 1 000 partes da substância. Já a prata 950 é constituída de 950 partes de prata pura e 50 de cobre em 1 000; e a prata 925 é constituída de 925 partes de prata pura e 75 partes de cobre em 1 000. Um ourives possui 10 gramas de prata 925 e deseja obter 40 gramas de prata 950 para produção de uma joia.



Nessas condições, quantos gramas de prata e de cobre, respectivamente, devem ser fundidos com os 10 gramas de prata 925?

- a) 29,25 e 0,75.
- b) 28,75 e 1,25.**
- c) 28,50 e 1,50.
- d) 27,75 e 2,25.
- e) 25,00 e 5,00.

**17-** (ENEM/2017) A energia solar vai abastecer parte da demanda de energia do campus de uma universidade brasileira. A instalação de painéis solares na área dos estacionamentos e na cobertura do hospital pediátrico será aproveitada nas instalações universitárias e também ligada na rede da companhia elétrica distribuidora de energia.

O projeto inclui 100 m<sup>2</sup> de painéis solares que ficarão instalados nos estacionamentos, produzindo energia elétrica e proporcionando sombra para os carros. Sobre o hospital pediátrico serão colocados aproximadamente 300 m<sup>2</sup> de painéis, sendo 100 m<sup>2</sup> para gerar energia elétrica utilizada no campus, e 200 m<sup>2</sup> para geração de energia térmica, produzindo aquecimento de água utilizada nas caldeiras do hospital.

Suponha que cada metro quadrado de painel solar para energia elétrica gere uma economia de 1 kWh por dia e cada metro quadrado produzindo energia térmica permita economizar 0,7 kWh por dia para a universidade. Em uma segunda fase do projeto, será aumentada em 75% a área coberta pelos painéis solares que geram energia elétrica. Nessa fase também deverá ser ampliada a área de cobertura com painéis para geração de energia térmica.

Para se obter o dobro da quantidade de energia economizada diariamente, em relação à primeira fase, a área total dos painéis que geram energia térmica, em metro quadrado, deverá ter o valor mais próximo de:

- a) 231.
- b) 431.
- c) 472.**
- d) 523.
- e) 672.

**18-** (ENEM/2017) Uma empresa especializada em conservação de piscinas utiliza um produto para tratamento da água cujas especificações técnicas sugerem que seja adicionado 1,5 MI desse produto para cada 1 000 L de água da piscina. Essa empresa foi contratada para cuidar de uma piscina de base retangular, de profundidade constante igual a 1,7 m, com largura e comprimento iguais a 3 m e 5 m, respectivamente. O nível da lâmina d'água dessa piscina é mantido a 50 cm da borda da piscina.

A quantidade desse produto, em mililitro, que deve ser adicionada a essa piscina de modo a atender às suas especificações técnicas é:

- a) 11,25.
- b) 27,00.**
- c) 28,80.
- d) 32,25.

e) 49,50.

**19-** (ENEM/2016) Densidade absoluta ( $d$ ) é a razão entre a massa de um corpo e o volume por ele ocupado. Um professor propôs à sua turma que os alunos analisassem a densidade de três corpos:  $d_A$ ,  $d_B$  e  $d_C$ . Os alunos verificaram que o corpo A possuía 1,5 vez a massa do corpo B e esse, por sua vez, tinha  $\frac{3}{4}$  da massa do corpo C. Observaram, ainda, que o volume do corpo A era o mesmo do corpo B e 20% maior do que o volume do corpo C.

Após a análise, os alunos ordenaram corretamente as densidades desses corpos da seguinte maneira:

a)  $d_B < d_A < d_C$ .

b)  $d_B = d_A < d_C$ .

c)  $d_C < d_B = d_A$ .

d)  $d_B < d_C < d_A$ .

e)  $d_C < d_B < d_A$ .

**20-** (ENEM/2016) Sob a orientação de um mestre de obras, João e Pedro trabalharam na reforma de um edifício. João efetuou reparos na parte hidráulica nos andares 1, 3, 5, 7, e assim sucessivamente, de dois em dois andares. Pedro trabalhou na parte elétrica nos andares 1, 4, 7, 10, e assim sucessivamente, de três em três andares. Coincidentemente, terminaram seus trabalhos no último andar. Na conclusão da reforma, o mestre de obras informou, em seu relatório, o número de andares do edifício. Sabe-se que, ao longo da execução da obra, em exatamente 20 andares, foram realizados reparos nas partes hidráulica e elétrica por João e Pedro.

Qual é o número de andares desse edifício?

a) 40.

b) 60.

c) 100.

d) 115.

e) 120.

Fabíola de Carvalho Teixeira  
Gerente de Inteligência de Mercado